

EDITION OCTOBRE 2024

LOUIS PASTEUR

Le précurseur de la Med-Tech

GRAND DOSSIER

L'HISTOIRE DE L'UKRAINE

CAMILLE CLAUDEL

À LA FOLIE ...

2 émissions pour fêter les 160 ans de la naissance de cet artiste hors norme

HISTOIRE DE LA POLICE

Une belle émission qui revient sur la longue histoire de ceux qui nous protègent chaque jour

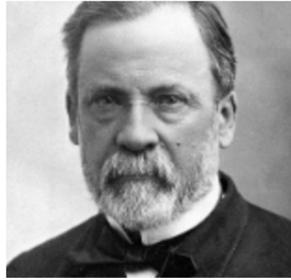
interview
**JEAN-CHRISTIAN
PETITFILS**

LE SAINT SUAIRE DE TURIN

PLANS CULTURE

Nos bons plans pour une expérience enrichissante

Sommaire



04 LOUIS PASTEUR

Précurseur de la Med'Tech



06 CAMILLE CLAUDEL

Retour sur une femme libre, trop souvent rattachée à Rodin ...

HISTOIRE DE L'UKRAINE

10 UNE HISTOIRE MOUVEMENTÉE

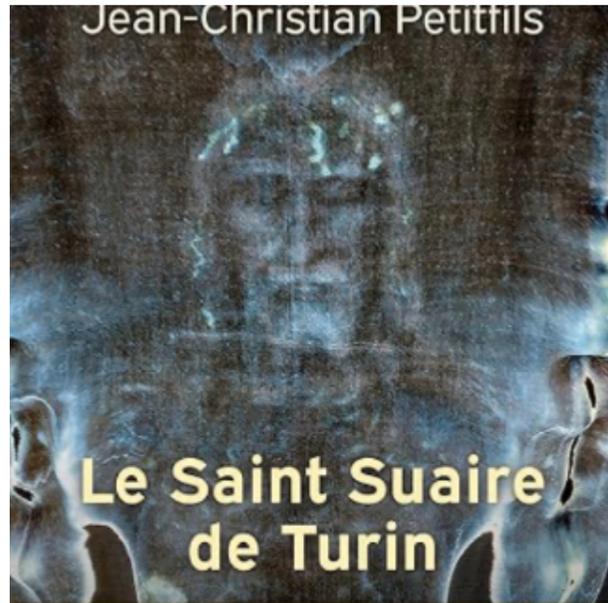
Pas facile de s'émanciper de la Pologne et la Russie ...

11 DE GAULLE EN UKRAINE ?

La saviez-vous ? Le Capitaine De Gaulle était conseil en Ukraine (Pologne)

12 ENTRE OMBRE ET LUMIÈRE

L'Histoire, ce n'est jamais blanc ou noir, il y a aussi des nuances de gris, mais pas 50 :)



05 **ENQUÊTE DÉFINITIVE**
INTERVIEW
JEAN-CHRISTIAN PETITFILS
Tallandier

03

Edito : **Pauvre Camille !**

16

Votre Programme d'Octobre

Un grand merci à tous, dans le "Top 50" des meilleurs Podcasts français, Timeline est le podcast natif d'Histoire le plus écouté, et c'est bien grâce à vous ! Nous avons entendu vos remarques et conseils, et tentons chaque jour de nous améliorer encore.



08 HISTOIRE DE LA POLICE



14 LES PLANS CULTURE

L'Edito



Pauvre Camille !

Il aura fallu 74 ans, des livres, des films, pour que Camille Claudel ait enfin son Musée. Presque autant que sa vie à elle ... Le pire ? Le 8 décembre prochain, nous fêterons les 160 ans de sa naissance. Et rien. Pas un mot sur "France Mémoire" dans les anniversaires 2024. Alors, un peu en avance, parce que ça nous fait plaisir, nous avons voulu revenir sur cette grande artiste, une femme libre, qui incarne véritablement la figure tragique de l'artiste incomprise, une femme dont le talent immense fut longtemps éclipsé par les tourments de sa vie personnelle et les préjugés de son époque. Sa carrière, bien que brillante, fut marquée par une série de drames personnels et professionnels qui l'ont menée à l'internement et à l'oubli. Un oubli que nous voulons réparer. L'Ukraine, on ne risque pas de l'oublier. Occasion supplémentaire de revenir sur cette histoire pluri-millénaire, celle d'un peuple qui a souvent été balloté entre Russie, Pologne, et Allemagne, avant de devenir indépendant. Ce numéro fait aussi un détour par l'Histoire de la Police, avec la naissance des techniques modernes, comme les empreintes digitales. N'oublions pas l'interview de Jean-Christian Petitfils sur le Suaire de Turin. S'il se lance dans les reliques sacrées (prochainement La Tunique d'Argenteuil), nous allons le recevoir souvent ! Enfin, nos traditionnels Plans Culture, sur toute la France, pour tous les goûts, et toujours testés et approuvés par l'Equipe ! Bon mois d'Octobre !

L'Équipe Rédaction



Richard Fremder
Rédacteur en Chef

Je prends un maximum de plaisir à redonner ce que j'ai eu la chance d'apprendre. Au jeu des j'aime-j'aime pas, je déteste la médiocrité et j'ai une ambition démesurée pour tout ce qui me touche. Y compris l'OM ... c'est dire ;) Mon carburant ? Le plaisir, uniquement le plaisir.



Lucie Devocelle
Rédactrice en chef adjointe

Mon premier amour, c'est des livres : je suis passionnée par les mythes et les légendes de la Grèce antique et je peux passer mes vacances entières enfouie dans un bouquin. Mais aujourd'hui, ce que j'aime par-dessus tout, c'est le cinéma : western, comédies musicales, animés.



Laetitia Faure
Rédactrice ès Antique

J'adore les livres (surtout ne m'abandonnez jamais dans une librairie ou une bibliothèque...), l'art, l'archéologie, surtout l'Égypte antique, l'Histoire, mais aussi les histoires, les mythes et les légendes. Je passe aussi beaucoup de temps à dessiner, j'ai même repris des cours ;)



Jean-Claude Mory
Maître de ballet !

Difficile de trouver une seule passion, tant je suis "multi-pass" ... Tant que c'est culturel, c'est du pain béni. Mais bien-sûr, la musique classique tient une place particulière dans mon cœur. Ressusciter "Musique aux Étoiles" en Podcast est une belle aventure à partager avec chacun de vous.

LOUIS PASTEUR CREATEUR DE LA MED-TECH ?

Louis Pasteur représente une figure centrale dans l'histoire de la science et de la médecine, particulièrement en matière de microbiologie et de vaccination. Soulignons l'importance de ses découvertes, et son approche innovante pour les transformer immédiatement en produits utiles pour la santé humaine. C'est un exemple de la manière dont la science peut bénéficier de la préparation et de la chance ("la chance sourit à ceux qui y sont préparés").

En infectant des poules avec une souche de Pasteurella multocida qui avait été cultivée plusieurs fois, il a observé qu'elles étaient protégées contre une nouvelle infection,

conduisant à la création du concept de vaccination. Pionnier dans le domaine de la microbiologie et de la vaccination, il n'est évidemment pas directement le créateur de la Med-Tech telle que nous la connaissons aujourd'hui. On peut quand même affirmer que ses travaux ont jeté les bases de la microbiologie et de la compréhension des maladies infectieuses, ce qui a ouvert la voie à de nombreuses avancées dans le domaine de la santé et de la technologie médicale. Son travail a contribué à poser les fondations nécessaires pour le développement ultérieur de la Med-Tech et de la médecine moderne.



Louis Pasteur

Emissions à retrouver [ici](#)

Platon ou Aristote ?

La lutte philosophique entre Platon et Aristote sur l'expérience contre le savoir empirique... Platon défendant la suprématie des idées abstraites et Aristote plaidant pour l'importance de l'observation et de l'expérience directe.

En d'autre terme, la dualité entre la Technè et l'Episteme, le match ultime entre savoir-faire et connaissance théorique.

La Technè, c'est cette idée de savoir-faire pratique, de compétences et d'habiletés concrètes. D'un autre côté, vous avez l'Episteme, qui représente la connaissance théorique, les principes abstraits et les idées universelles. C'est comme la compréhension des lois de la physique qui nous permet de prévoir les mouvements des planètes.

Pasteur, lui, a choisi, ce sera la

Interview JEAN-CHRISTIAN PETITFILS

Interview à retrouver en entier en cliquant [ici](#)



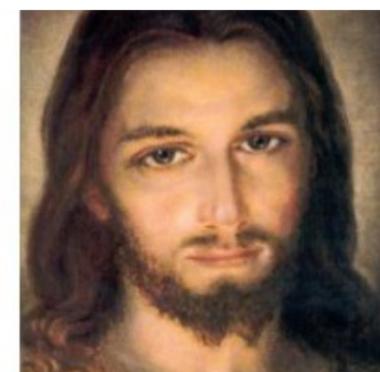
Jean-Christian Petitfils

Historien, spécialiste des périodes modernes et contemporaines

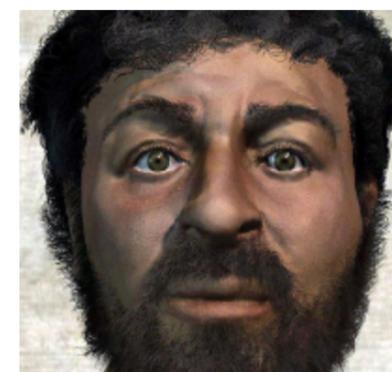
L'historien est un chercheur. Là, on parle d'un mystère historique et scientifique. Ce n'est pas un roman, c'est bien La synthèse sur l'histoire du Suaire de Turin...

JCP : Oui, absolument. Ce n'est pas du tout un roman. C'est un livre de recherche, une enquête historique, archéologique, scientifique, qui cherche donc à saisir tous les multiples aspects de ce grand

mystère. Parce que je me suis également beaucoup passionné pour les mystères de l'histoire, le masque de fer, l'affaire des poisons, l'assassinat d'Henri IV, ... Et celui-là, ça fait 44 ans qu'il me fascine. Donc, j'écris beaucoup. Et en écrivant mon livre sur Jésus, j'ai traité cette histoire du linceul de Turin... C'est le mystère des mystères.



Représentation tradi ...



Heu ... là on a un doute !

Définitive, vraiment ?

Timeline : Alors, précisons tout de suite que ce n'est pas une question de foi...

JCP : C'est un mystère historique qu'il faut résoudre. Est-ce que ce linceul a bien été celui qui a enveloppé le corps de Jésus de Nazareth au soir de sa mort le 3 avril de l'an 33, puisque c'est la date aujourd'hui certaine de sa mort. Et là, il y a eu, bien sûr, énormément de discussions, de controverses à ce sujet.

Mais, encore une fois, ce n'est pas une

question de foi. Et ce linceul serait-il un faux, comme certains ont prétendu le démontrer, que ça ne changerait pas du tout pour les croyants, quoi que ce soit, de la passion et de la résurrection du Christ. À tel point qu'en 1934, il y a eu d'autres faux Suaire, et notamment un qu'on appelle le Suaire de Cadouin, dans une abbaye du Périgord, qu'on vénérât tout au long du Moyen-Âge, qui était d'ailleurs presque plus célèbre que le Suaire de Turin à un moment donné, avec de grands pèlerinages, des indulgences accordées. Même le roi Philippe VI de Valois à donné des subventions à cette abbaye, c'était absolument prodigieux. Et puis, en 1934, on a examiné ce grand linge et on s'est aperçu qu'il y

avait des inscriptions dessus, et c'était en écriture koufique, donc en arabe, à la gloire de l'émir Al-Mustali. Donc, rien à voir avec le linceul de Jésus. Et depuis ce temps-là, évidemment, on l'a vite rangé dans les placards. Mais il y a encore aujourd'hui des gens qui disent que ça serait bien si on pouvait retrouver notre Suaire, celui de Cadouin. Bon, c'est une petite parenthèse, mais il y en a eu d'autres. Il y avait le Suaire de Compiègne où il n'y avait pas de corps reproduit, qui a disparu au 19^e parce qu'une lavandière trop empressée l'a mis dans un bain d'eau et de soude et que le linge a dissous et a disparu... Heureusement c'était un faux. (...)

CAMILLE CLAUDEL À LA FOLIE ...



Je couche toute nue ...

"Monsieur Rodin,
Comme je n'ai rien à faire, je vous écris encore. Vous ne pouvez vous figurer comme il fait bon à l'Islette. J'ai mangé aujourd'hui dans la salle du milieu (qui sert de serre). Madame Courcelles m'a proposé (sans que j'en parle le moins du monde) que si cela vous était agréable, vous pourriez y manger de temps en temps et même toujours (je crois qu'elle en a une fameuse envie) et c'est si joli là ! Je me suis promenée dans le parc. Tout est tondu, foin, blé, avoine, on peut faire le tour partout, c'est charmant. Si vous êtes gentil, à tenir votre promesse, nous connaissons le paradis. Vous aurez la chambre que vous voulez pour travailler. La vieille sera à vos genoux, je crois. Elle m'a dit que je pouvais prendre des bains dans la rivière, où sa fille et la bonne en prennent sans aucun danger. Avec votre permission, j'en ferai autant car c'est un grand plaisir et cela m'évitera d'aller aux bains chauds à Azay.



Le Musée Camille Claudel

Un conseil, foncez fêter les 160 ans de la naissance de Camille dans ce Musée qui lui est dédié ! Il présente, entre autre, 43 œuvres de Camille Claudel permettant de découvrir toutes les étapes et les facettes de sa carrière artistique. Il se trouve à Nogent-sur-Seine, dans le département de l'Aube, près de Troyes. À ne pas rater !

Camille Claudel, comme chacun sait, est une artiste sculptrice française née en 1864 et décédée en 1943.

Si elle est malheureusement surtout connue pour sa relation complexe avec Auguste Rodin, elle devrait l'être surtout pour son œuvre, marquée par une grande sensibilité et une technique exceptionnelle.

Dès son plus jeune âge, elle va montrer un talent précoce pour la sculpture, ce qui la conduit à Paris pour poursuivre sa formation. C'est là qu'elle devient l'élève puis la collaboratrice, et enfin la maîtresse de Rodin. Leur relation tumultueuse influence profondément son travail, mais aussi leurs œuvres respectives. Camille a rapidement attiré son attention par son talent intuitif.

Leur collaboration a débuté quelques années plus tard, Rodin l'ayant trouvée particulièrement inspirante. Ils ont travaillé ensemble de manière passionnée, d'où

l'influence artistique respective. Rodin voyait en elle non seulement une muse et un modèle, mais aussi une artiste de grand talent, ce qui les a amenés à créer certaines de leurs œuvres les plus célèbres pendant leur relation tumultueuse, en témoignent les œuvres telles que celles créées lors de leurs séjours à l'Islette, le château abritant leurs amours. Cette relation intense a également eu des aspects négatifs, car après leur rupture difficile, Camille a commencé à détruire certaines de ses créations et a connu des périodes de grande instabilité émotionnelle, ce qui a affecté son travail artistique. De son côté, Rodin a été profondément bouleversé par leur séparation mais a continué à reconnaître le talent de Camille, même en notant dans ses carnets sa grandeur artistique.

Certaines de ses œuvres les plus célèbres incluent "La Valse", une sculpture représentant un couple dansant

dans un mouvement tourbillonnant, "La Petite Châtelaine", un buste d'enfant qui capture une innocence et une pureté remarquables, et "L'Âge mûr", une œuvre allégorique qui est souvent interprétée comme une représentation de sa relation avec Rodin.

Sa carrière est marquée par des périodes de grande créativité mais aussi par des difficultés financières et personnelles. Après sa rupture définitive avec Rodin, elle continue de créer des œuvres majeures mais sombre progressivement dans la paranoïa et la dépression. En 1913, sur l'initiative de sa famille, notamment sa mère et son frère ... Paul, elle est internée dans un asile psychiatrique, où elle passera les 30 dernières années de sa vie. Malgré quelques rares expositions de son vivant, elle tombe dans l'oubli jusqu'à ce que son œuvre soit redécouverte et réhabilitée posthumement.

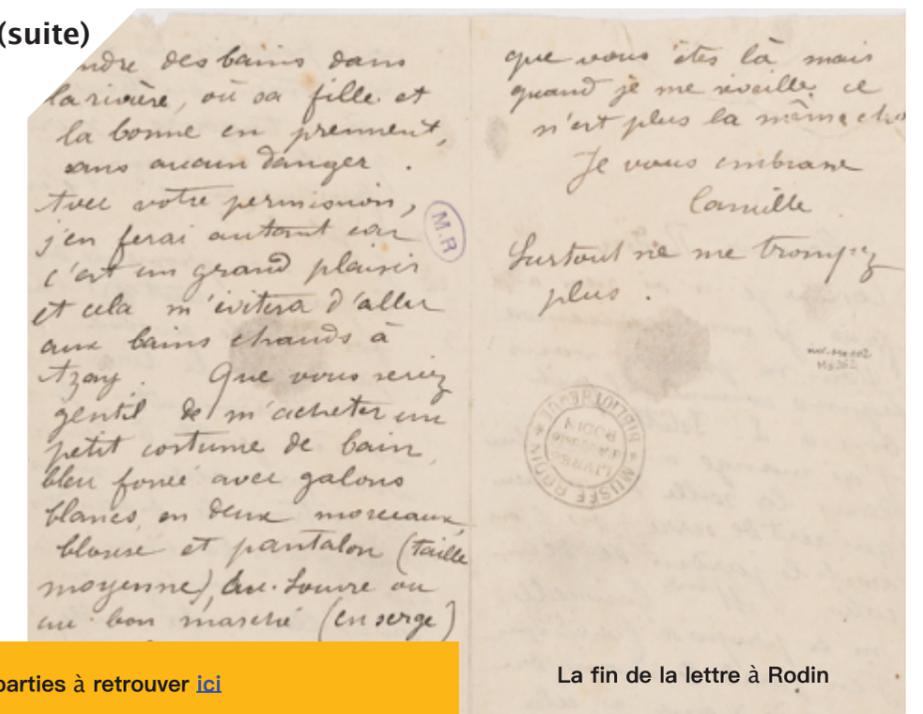
Je couche toute nue ... (suite)

Que vous seriez gentil de m'acheter un petit costume de bain bleu foncé avec des galons blancs, en deux morceaux, blouse et pantalon (taille moyenne), au Louvre ou au Bon Marché (en serge) ou à Tours. Je couche toute nue pour me faire croire que vous êtes là mais quand je me réveille ce n'est plus la même chose.

Je vous embrasse.

Camille

Surtout ne me trompez plus.



Emission en deux parties à retrouver [ici](#)

La fin de la lettre à Rodin

LA POLICE A DU CARACTÈRE !

HISTOIRE DE LA POLICE

Une émission qui vous fera entrer dans l'univers sombre de cette époque, celle d'un Londres en plein changement, reflet d'une Révolution industrielle.

L'histoire de la police est complexe et s'étend sur plusieurs siècles, marquée par des évolutions politiques, sociales et juridiques.

Le concept de "police" commence à se structurer de manière plus précise à la fin du XVIe siècle, bien que des formes de surveillance et de régulation existaient déjà auparavant. Dès le Moyen Âge, des autorités locales et seigneuriales exerçaient des fonctions de maintien de l'ordre et de régulation des comportements sociaux. Cependant, c'est à partir du XVIIe siècle que la notion de police prend une dimension plus formelle et organisée, notamment en France avec l'institution du lieutenant général de police à Paris en 1667, sous le règne de Louis XIV. Cette période voit l'émergence de la police comme un instrument essentiel de l'État pour assurer la sécurité publique et la régulation sociale.

À la fin de l'Ancien Régime, la police en France est déjà une institution bien établie, intégrant des éléments de surveillance, de régulation économique et de contrôle social.

La police moderne commence à se dessiner véritablement à la fin du XVIIIe siècle, en lien avec les transformations politiques et sociales de la Révolution française. Les États généraux de 1789 et les événements qui ont suivi ont profondément marqué son organisation et sa fonction.

La période révolutionnaire voit la création de nouvelles structures policières et la redéfinition de leurs rôles dans le contexte des bouleversements politiques. La police doit désormais répondre aux besoins d'un État en pleine transformation, tout en intégrant les principes de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen.

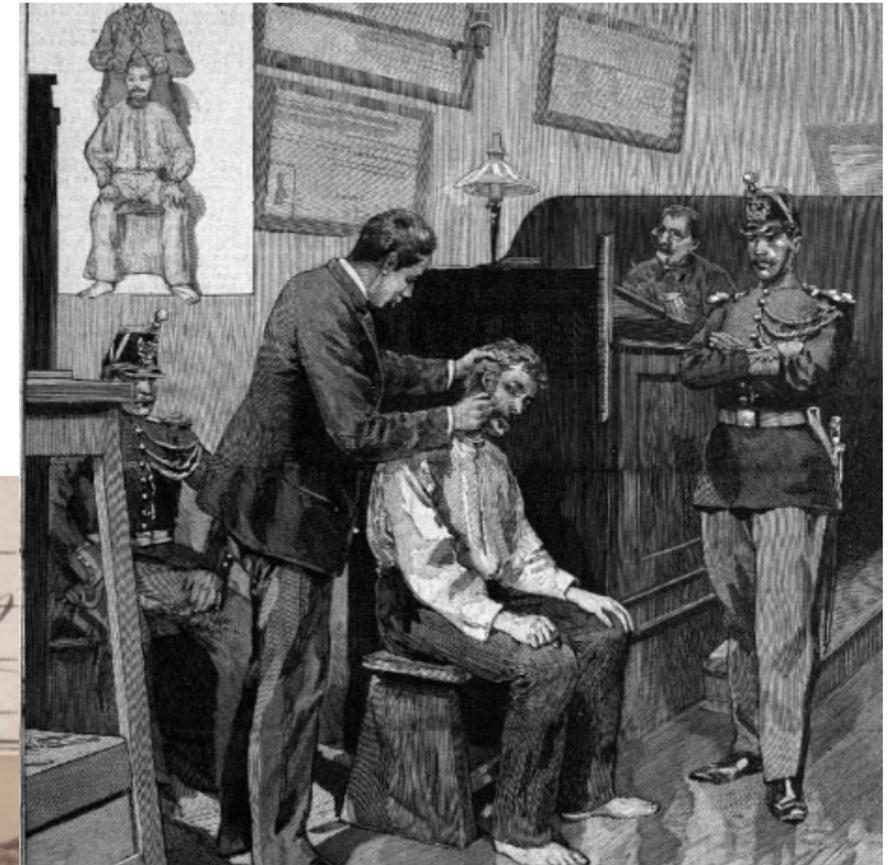
Au début du XIXe siècle, son organisation subit une réforme importante avec la création de la fonction de préfet de police à Paris 1800, sous le Consulat. Le Préfet avait sous ses ordres douze commissaires répartis dans chaque municipalité de la ville, exerçant des fonctions de police administrative et judiciaire. Cette centralisation a permis une meilleure coordination et une réponse plus rapide aux problèmes de sécurité publique, rendant la police parisienne plus active et efficace, en particulier dans une ville de la taille et de l'importance de Paris.

La création du préfet de police a également répondu aux besoins spécifiques de la capitale, qui nécessitait une force de police distincte en raison de sa population et de ses dimensions. Avant cette réforme, la police parisienne avait souffert de l'absence d'une organisation cohérente, entravée par les événements révolutionnaires et la disparition du lieutenant général de police. Sa mise en place a permis de combler ce vide institutionnel, en rétablissant une structure de commandement claire et en assurant la sûreté, la tranquillité et les subsistances de la ville.

Ainsi, la naissance de la police moderne est le résultat d'un long processus historique marqué par des évolutions institutionnelles, doctrinales et pratiques. Elle se caractérise par une structuration progressive des fonctions de maintien de l'ordre, de régulation sociale et de gestion administrative, intégrant les principes de rationalité et d'efficacité propres aux États modernes.

Les Experts à Paris

L'évolution de la police scientifique a été marquée par plusieurs étapes significatives, notamment dès les années 1880, quand Alphonse Bertillon, employé à la Préfecture de police de Paris, développe des techniques d'identification basées sur l'anthropométrie, mesurant certaines parties du corps pour identifier les récidivistes. Une avancée majeure dans l'identification judiciaire, permettant de consigner précisément les caractéristiques physiques des individus.



1 ^{re} 78.0	Tête:	Long ^r 10.4	Pied g.	
81		Larg ^r 16.8	Médus g.	11.9
0, 95.2	O	Larg ^r 4.0	Coudée g.	47.9



lin ^e H	Nez.	Racine (cavité)	Oreille droite.	Bord. o. g. s. g. p. a. f. g.	Cheveux de	Part ^{**}
ut ^r m		Dos Base		l. ob. c. a. f. m. n. d. m.		Part ^{**}
g ^r g		Haut Saillie Larg ^r		A. trg. i. i. p.		Part ^{**}
t ^r g		Part ^{**}		Pli. f. g. s. r.		Part ^{**}

Police allemande

La *Policywissenschaft*, ou science de la police, a joué un rôle crucial dans le développement des pratiques policières en Europe au XIXe siècle.

Originaire d'Allemagne, cette discipline académique a permis une standardisation des pratiques policières et une meilleure compréhension des principes de gouvernance et de réglementation.

Cette science a également joué un rôle clé dans la transformation des institutions policières du XIXe siècle. Elle a aidé à faire évoluer la police d'un instrument au service du prince vers une institution au service du bien-être collectif et de la sécurité publique.

Emission à retrouver en cliquant [ici](#)



UNE HISTOIRE MOUVEMENTÉE

L'histoire de l'Ukraine est marquée par une série de dominations étrangères, de luttes pour l'indépendance et de transformations sociopolitiques.

L En 1783, la péninsule de Crimée fut annexée par l'Empire russe, marquant le début d'une longue période de russification et d'oppression culturelle. La langue ukrainienne était alors considérée par les tsars comme un dialecte inférieur, et une politique vigoureuse de russification fut mise en place. Au 19^{ème} siècle, l'Ukraine fut divisée entre la Russie et l'Autriche après les partages de la Pologne. Cette période vit une industrialisation rapide, notamment dans les provinces ukrainiennes qui devinrent le centre industriel principal de l'Empire russe. Cependant, l'identité nationale ukrainienne continua de se développer en parallèle, malgré l'importance de la langue russe.

La Première Guerre mondiale et la Révolution bolchevique de 1917 furent des moments cruciaux. L'Ukraine proclama son indépendance et forma la République populaire d'Ukraine occidentale, mais dut faire face à la République soviétique d'Ukraine soutenue par les bolcheviks. En 1922, l'Ukraine fut intégrée à l'URSS en tant que République socialiste soviétique d'Ukraine. Avec l'annexion de territoires supplémentaires, notamment en Galicie et en Volhynie, l'Ukraine soviétique devint une cible de migration massive organisée par Moscou. Le nombre de Russes en Ukraine augmenta significativement, entraînant des différences culturelles et mentales entre l'Est et l'Ouest du pays.



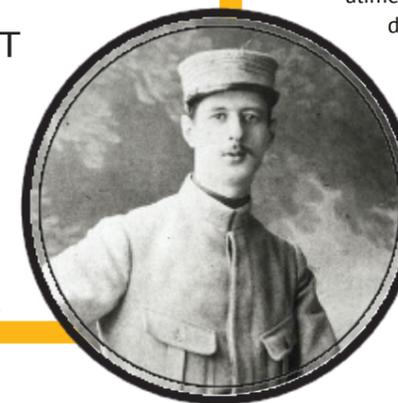
À l'aube d'un nouveau siècle

Après la Seconde Guerre mondiale, l'Ukraine reste sous l'influence soviétique, mais des mouvements nationalistes commencent à émerger. En 1991, après l'effondrement de l'URSS, l'Ukraine devient indépendante. Cependant, la transition ne se fit pas sans difficultés, marquée par des conflits internes et des tensions avec la Russie, notamment autour de la Crimée et du Donbass. L'histoire récente est marquée par l'annexion de la Crimée par la Russie en 2014 puis le conflit en cours. Ces événements soulignent les tensions continues entre ces deux nations ainsi que les défis persistants pour l'identité nationale et l'intégrité territoriale Ukrainien.



GAINS, PERTES, LIBERTÉ, ANNEXIONS, C'EST AUSSI ET SURTOUT LE LOT DE TOUTE L'HISTOIRE DE L'UKRAINE, AUX PRISES AVEC SES TROP PUISSANTS VOISINS.

Richard Fremder, Histoire de l'Ukraine #1



LE CAPITAINE DE GAULLE CONSEILLER EN UKRAINE

Après la Première Guerre mondiale, l'Ukraine était en proie à de nombreux conflits. Charles de Gaulle, alors jeune capitaine d'infanterie (28 ans), figurait parmi les conseillers militaires français qui soutenaient l'armée polonaise. Ensemble, ils combattaient les bolcheviks, ainsi que les forces allemandes. L'Ukraine, luttait pour son indépendance et la préservation de ses territoires, alors polonais.



Holodomor, un génocide ukrainien ?

L'Holodomor, entre 1932 et 1933, est souvent considéré comme un génocide ukrainien. Ce terme, dérivé des mots ukrainiens "famine" (holod) et "extermination" (moryty), décrit une famine artificielle provoquée par les politiques de collectivisation de Staline. Historiens et chercheurs débattent encore sur la qualification de "génocide". Les partisans du oui invoquent l'intention délibérée du régime soviétique d'exterminer une partie de la population ukrainienne, en particulier les paysans, pour briser toute résistance à la collectivisation et à la soviétisation. Le manque de nourriture résultant de la confiscation des récoltes et des réserves alimentaires a causé la mort de millions d'Ukrainiens. La reconnaissance de l'Holodomor en tant que génocide varie d'un pays à l'autre, mais il est largement admis que cette famine a été utilisée comme une arme politique contre ce peuple. Sauf que la Convention de 1948 sur le génocide exclut les groupes politiques... Débats en cours donc.

Capitaine De Gaulle

1919



UKRAINE, ENTRE OMBRE ET LUMIÈRE



Taras Bulba-Borovets
Héros de la Résistance ukrainienne

Stepan Bandera et Taras Borovets sont deux personnages importants de l'histoire ukrainienne, montrant deux visages opposés. Stepan Bandera était un leader nationaliste et une figure clé de l'Organisation des nationalistes ukrainiens (OUN). Pendant la Seconde Guerre mondiale, il collabore initialement avec les nazis dans l'espoir de créer un État ukrainien indépendant. Mais son rêve d'indépendance ne correspondait pas aux plans d'Hitler, qui l'emprisonnèrent ainsi que plusieurs de ses partisans en 1941. Après la guerre, il continue à lutter pour l'indépendance de l'Ukraine, souvent avec le soutien de l'Occident pendant la guerre froide. Il est assassiné par le KGB en 1959. Héros de l'indépendance ukrainienne pour certains,

pour d'autres, il est un collaborateur nazi, responsable de massacres. Taras Borovets, connu sous le nom de Taras Bulba-Borovets, était, lui, un chef militaire. Il a fondé l'Armée insurrectionnelle ukrainienne (UPA) en 1941, organisation paramilitaire qui a combattu contre les forces allemandes et soviétiques. Il a joué un rôle important dans l'histoire de l'Ukraine pendant la Seconde Guerre mondiale, en menant des opérations de guérilla contre les occupants. Il a souvent été en conflit avec d'autres groupes nationalistes ukrainiens, notamment ceux dirigés par Bandera. Après la guerre, il est emprisonné par les Soviétiques et a passé plusieurs années en détention. Il a émigré aux USA après sa libération, où il a vécu jusqu'à sa mort en 1981.



Propagande de recrutement pour la division SS Galicie

Il y aurait lieu, à mon sens, de faire faire (...) des causeries sur la question par un officier. Cet officier ferait simplement aux hommes un bref exposé de la question polonaise (souffrances historiques et actuelles de la Pologne ; sympathies séculaires de la France pour cette nation. Intérêt que nous avons à la voir puissante). (...)

Lettre de Charles de Gaulle (28 Janvier 1919)

Midi Libre

GRAND QUOTIDIEN D'INFORMATION DU MIDI
14.800 ♦ MERCREDI 30 AVRIL 1986 ♦ 3,50 F ♦ Esp. : 100 P **Hérault**

CASTASTROPHE DE TCHERNOBYL L'U.R.S.S. appelle l'Occident à l'aide



- Le cœur de l'un des réacteurs de la centrale aurait « fondu »
- Deux morts selon Moscou mais 2.000 selon les témoins
- Un nuage radioactif menace l'Europe de l'Est
- Les Soviétiques à l'arrêt

Il était difficile hier d'établir les causes, la nature exacte de la catastrophe de Tchernobyl et de savoir si elle pourra être maîtrisée. (U.R.S.S.)

LE RÉVÉLATEUR

TCHERNOBYL, 1986

L'événement, survenu dans la nuit du 25 au 26 avril 1986, est la plus grande catastrophe nucléaire civile de l'Histoire. Le réacteur numéro 4 de la centrale nucléaire de Tchernobyl, à 130 km au nord de Kiev en Ukraine, explosa en raison d'une surproduction d'électricité, libérant une quantité massive de matières radioactives dans l'atmosphère. Les retombées radioactives ont eu des conséquences graves sur l'environnement et la santé publique, affectant non seulement l'Ukraine, mais aussi une grande partie de l'Europe. Cet incident a marqué les mémoires et a eu un impact considérable sur la politique énergétique et nucléaire mondiale.

L'accident a mis en lumière les risques associés à l'énergie nucléaire, entraînant une réévaluation des normes de sécurité dans le monde entier. De nombreux pays ont renforcé leurs réglementations et procédures de sécurité pour éviter des incidents similaires, et également à diversifier leurs sources d'énergie pour réduire leur dépendance au nucléaire. Cela a stimulé le développement des énergies renouvelables comme l'éolien, le solaire et la biomasse.



Emissions à retrouver [ici](#)

PLANS CULTURE



Vendanges (pas) tardives !

Du 9 au 13 octobre, la butte Montmartre accueillera plusieurs stands de producteurs, offrant aux habitants du 18^e arrondissement une opportunité unique de découvrir leurs produits. L'événement propose également une variété d'activités, telles que des visites des vignes de Montmartre, des spectacles et des dégustations. C'est une célébration incontournable pour les passionnés de vin et les curieux en quête d'une expérience authentique. [Lien ici](#)



Sacré bestiaire !

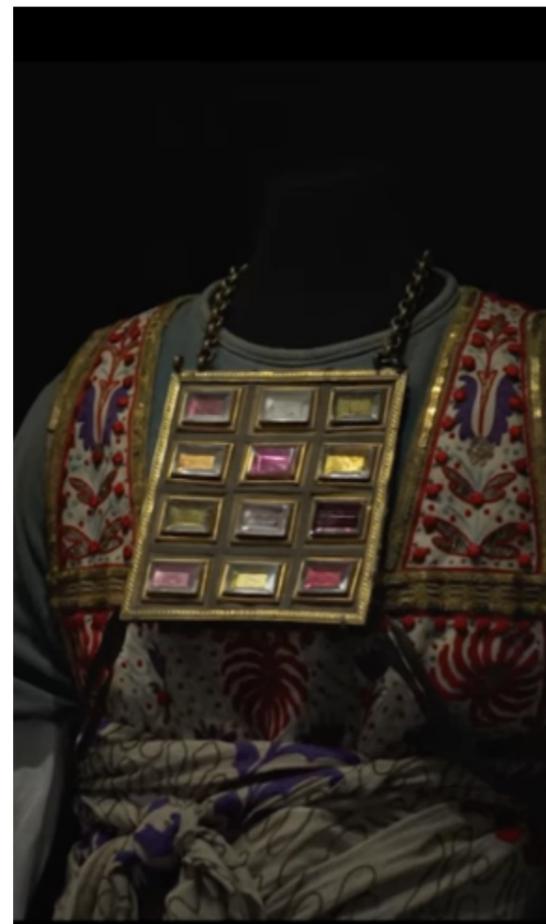
Sacré bestiaire ! Animaux et créatures de légendes jusqu'au 11 novembre 2024, musée de l'archerie et du Valois, Crépy-en-Valois. La faune et la flore ont toujours été une source d'inspiration pour les artistes. Durant les premiers temps du christianisme, ils sont utilisés pour symboliser des valeurs morales, des comportements ou comme attributs des saints. La représentation animale atteint son apogée au Moyen-Âge, lorsque les peintres et les sculpteurs élaborent un imposant et truculent bestiaire, mêlant animaux réels et animaux fantastiques, comme le dragon, la licorne ou le griffon. [Lien ici](#)



Voir le temps en couleurs

Du 13 juillet au 18 novembre 2024, le Centre Pompidou-Metz se transforme en une vaste galerie dédiée à la photographie à travers l'exposition *Voir le temps en couleurs*.

Cette exposition exceptionnelle réunit près de 300 œuvres provenant de 50 photographes, offrant une plongée inédite dans les grands défis techniques qui ont marqué l'histoire de cette discipline. Planches précieuses issues de campagnes de restauration de chefs-d'œuvre de la Renaissance italienne, marines rares de Gustave Le Gray, plaques autochromes issues de la collection du musée Albert Kahn, tout y est. Une immersion captivante dans l'évolution et la richesse de la photographie, à ne pas manquer. [Lien](#)



Ciel, mes bijoux !

Lorsque l'on pense à la Comédie-Française, les pièces de théâtre viennent d'abord à l'esprit. Or, les bijoux qui les accompagnaient sont eux aussi des œuvres d'art chargées d'histoire. L'École des Arts Joailliers de Paris, dans le cadre de son installation à l'hôtel particulier de Mercy-Argenteau, propose une exposition en collaboration avec la Comédie-Française. À travers 120 œuvres d'art, l'exposition illustre l'évolution de la joaillerie au théâtre, montrant comment ces accessoires ont été conçus pour tromper le regard du public. [A lire ici](#)

La Bourgogne gastronomique !

La foire gastronomique de Dijon revient du 31 octobre au 11 novembre. Un événement populaire attendu avec gourmandise et curiosité chaque année. Un programme inédit, fort en animations, pour les enfants mais aussi pour les amateurs de gastronomie, toujours dans une démarche éco-responsable et résolument tourné vers la richesse de nos terroirs. Lieu incontournable de convivialité entre amis, en famille, ... ne manquez pas l'édition 2024 : de belles surprises en perspective ! [Plus d'infos ici](#)



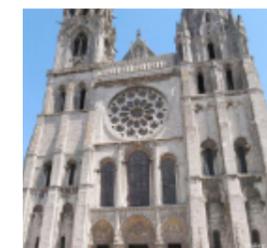
Michalik l'illusionniste

Alors que Méliès est célébré comme l'un des pionniers du trucage au cinéma, et que Robert-Houdin est reconnu comme l'un des pères de la magie moderne, Michalik choisit de les mettre à l'honneur au théâtre dans sa pièce *Le Cercle des Illusionnistes*. [A lire ici](#)



Thau ou tard ?

Des huîtres toute l'année, c'est possible ! L'Étang de Thau, enchanteur, abrite une panoplie de restaurants d'ostréiculteurs perchés sur pilotis, offrant des formules incomparables et des produits exceptionnels, pêchés le matin même. Leur secret ? Simuler le phénomène des marées à la main, ce qui permet des huîtres tout au long de l'année. Un lieu idyllique où la fraîcheur des produits est garantie en circuit court, en toutes saisons. Ne manquez pas cette expérience si vous passez par la région de Sète ! [Lien ici](#)



La Cathédrale de Chartres

Abritant une précieuse relique, le voile de la Vierge, la cathédrale de Chartres est un lieu de pèlerinage majeur. Érigée au début du XIII^e siècle sur les vestiges d'une cathédrale romane, détruite par un incendie en 1194, elle est le fruit d'une reconstruction ambitieuse. [À voir](#)

VOTRE PROGRAMME DU MOIS D'UN COUP D'OEIL

Octobre 2024



Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
30	<p>1</p> <p><i>Les Assassins d'Alamut</i> Yves Bomati</p>	2	<p>3</p> <p><i>Jules Grévy,</i> <i>4è président de la République</i> #2</p>	4
7	<p>8</p> <p><i>Histoire des Ninjas</i> Pierre-François Souyri</p>	9	<p>10</p> <p><i>Les Mayas</i> #2</p>	11
14	<p>15</p> <p><i>Histoire du diabète</i> Christian Boitard</p>	16	<p>17</p> <p><i>La Torture</i> <i>au Moyen-Âge</i></p>	18
21	<p>22</p> <p><i>Histoire d'Os,</i> <i>sur les pas des Néandertaliens</i> Antoine Balzeau</p>	23	<p>24</p> <p><i>Les OVNIS dans l'Histoire</i></p>	25
28	<p>29</p> <p><i>Le monde Viking</i> Lucie Malbos</p>	30	<p>31</p> <p><i>Les Mayas</i> #3</p>	1

Octobre

StoryCast / Timeline - 3, square Desaix 75015 Paris
Email contact@storycast.fr Website www.timelinepodcast.fr