

EDITION 3 JUIN 2024



LA VEUVE DES VAN GOGH

L'histoire de la Johanna Bongers, belle-soeur de l'artiste, qui l'a révélé au monde

LE NOUVEL HOLLYWOOD

L'histoire d'une époque, qui a vu naître les plus grands réalisateurs, et les films les plus iconiques

GRAND DOSSIER

LES PRESIDENTS FRANÇAIS

interview ANTOINE BALZEAU

OUI, NEANDERTAL AVAIT UN CERVEAU

HISTOIRE DU VIN NOTÉE VIN SUR VIN

3 émissions pour découvrir toute cette Histoire, en compagnie de spécialistes

PLANS CULTURE

Nos bons plans pour une expérience enrichissante

Sommaire



04 LA VEUVE DES VAN GOGH

L'histoire de la femme qui a littéralement fait Van Gogh !



06 L'HISTOIRE DU VIN

3 émissions à écouter, autour d'un verre, une histoire diVINE ;)

Les présidents français

11 LOUIS-NAPOLÉON ÉLU !

Comment le neveu de Napoléon 1er, a pu être élu Président de la République

11 NAPOLÉON LE PETIT ...

Extrait du discours fleuve de Victor Hugo, qui ferait pâlir nos députés aujourd'hui

13 LE RETOUR DU ROI ?

Une simple histoire de drapeau a motivé le refus de ceindre la couronne ...



03

La République sur les fonds baptismaux

03

L'Équipe Rédaction

Un grand merci à tous, dans le "Top 50" des meilleurs Podcasts français, *Timeline* se classe désormais 32è, et c'est bien grâce à vous !

Nous avons entendu vos remarques et conseils, et tentons chaque jour de nous améliorer encore.

Bonne lecture, et bonne écoute ! À très bientôt sur les ondes numériques.

5
INTERVIEW
ANTOINE BALZEAU



8
LE NOUVEL HOLLYWOOD



14
LES PLANS CULTURE

L'Edito



La République sur les fonds baptismaux !

Ce mois-ci, nous ne parlerons ni des élections européennes, ni du Championnat d'Europe des Nations, ni des 80 ans du débarquement de Normandie, ni de Roland Garros.

Dans ce numéro de Juin, l'idée a été de redonner un coup de projecteur à quelques émissions que nous avons adoré faire et que, peut-être, vous aviez manqué.

Comme dossier, nous avons mis l'accent sur les 3 premiers Présidents de la République française. Une république qui a vu défiler des présidents aux personnalités diverses, souvent marquées par leur époque et les défis qu'ils ont eu à affronter. Retour donc sur les trois premiers, ceux, peut-être, tombés dans l'oubli de l'Histoire : Louis-Napoléon Bonaparte, Adolphe Thiers, et Patrice de Mac Mahon. Avec un regard amusé, plongeons ensemble dans les méandres de leur présidence et voyons comment leurs aventures se comparent aux standards politiques d'aujourd'hui. Mais peut-on vraiment comparer ? Encore une femme à l'honneur ce moi-ci, Johanna Bongers, la belle-soeur de Vincent Van Gogh, qui a fait de lui ce qu'il est de nos jours. Incroyable histoire. Et puis, l'été arrive, la convivialité, nous avons eu envie de vous parler de nos 3 superbes émissions sur l'histoire du vin. Enfin, c'était le moment de vous annoncer notre émission en public, le mercredi 17 Juillet, à Saint-Didier dans le Sud. Bonne lecture !

L'Équipe Rédaction



Richard Fremder
Rédacteur en Chef



Lucie Devocelle
Rédactrice en chef adjointe



Laetitia Faure
Rédactrice ès Antique



Jean-Claude Mory
Maître de ballet !

Je prends un maximum de plaisir à redonner ce que j'ai eu la chance d'apprendre. Au jeu des j'aime-j'aime pas, je déteste la médiocrité et j'ai une ambition démesurée pour tout ce qui me touche. Y compris l'OM ... c'est dire ;) Mon carburant ? Le plaisir, uniquement le plaisir.

Mon premier amour, c'est les livres : je suis passionnée par les mythes et les légendes de la Grèce antique et je peux passer mes vacances entières enfouie dans un bouquin. Mais aujourd'hui, ce que j'aime par-dessus tout, c'est le cinéma : western, comédies musicales, animés.

J'adore les livres (surtout ne m'abandonnez jamais dans une librairie ou une bibliothèque...), l'art, l'archéologie, surtout l'Égypte antique, l'Histoire, mais aussi les histoires, les mythes et les légendes. Je passe aussi beaucoup de temps à dessiner, j'ai même repris des cours ;)

Difficile de trouver une seule passion, tant je suis "multi-pass" ... Tant que c'est culturel, c'est du pain béni. Mais bien-sûr, la musique classique tient une place particulière dans mon cœur. Ressusciter "Musique aux Étoiles" en Podcast est une belle aventure à partager avec chacun de vous.

Johanna Bonger, LA VEUVE DES VAN GOGH

Johanna Gezina Bonger, (Jo pour les intimes) née en 1862, a joué un rôle crucial dans la promotion et la reconnaissance posthume de l'œuvre de son beau-frère, Vincent van Gogh.

Devenue veuve à 28 ans, avec un fils en bas âge, elle hérite d'un immense trésor encore insoupçonné : les œuvres et les lettres de Vincent van Gogh, décédé un an avant.

C'est grâce à ses efforts inlassables que Vincent van Gogh est passé d'un artiste méconnu à l'un des peintres les plus célèbres et influents de

l'histoire de l'art. Elle a non seulement préservé son héritage artistique, mais a aussi façonné la perception publique de Vincent en mettant en lumière sa correspondance et son génie artistique. Son fils, Vincent Willem van Gogh, a poursuivi son œuvre en fondant le Musée Van Gogh à Amsterdam en 1973, garantissant ainsi que l'héritage de son père soit préservé pour les générations futures.

Johanna Bonger, décédée en 1925, laisse derrière elle un héritage durable en tant que gardienne de l'œuvre de Vincent van Gogh.



Johanna Van Gogh et son fils Vincent Willem
Paris, 1890

Emission à retrouver sur notre application
en cliquant [ici](#)

Jo, femme orchestre

Lorsque Jo commença à associer l'art de Vincent à sa vie personnelle, le public commença à apprécier ses peintures. elle avait réussi à fusionner l'art avec l'artiste. Peu à peu, la belle-sœur convainquit les clients de voir le travail de Vincent et sa vie comme une seule chose collaborative plutôt que comme deux entités séparées. En 1905, Jo organisa une grande exposition pour faire une

déclaration importante sur le travail de Vincent. Plutôt que de déléguer les détails de l'exposition à quelqu'un d'autre, elle fit tout elle-même. Toute seule, la novice en commerce loua des galeries, imprima des affiches publicitaires et invita des personnes influentes. Cette exposition, au Stedelijk Museum d'Amsterdam, fut et reste la plus grande de van Gogh à ce jour avec 484 œuvres exposées.



Interview ANTOINE BALZEAU



Antoine Balzeau

Paléanthropologue au CNRS et au
Muséum national d'Histoire naturelle
dans l'UMR "Histoire naturelle de
l'Homme préhistorique".

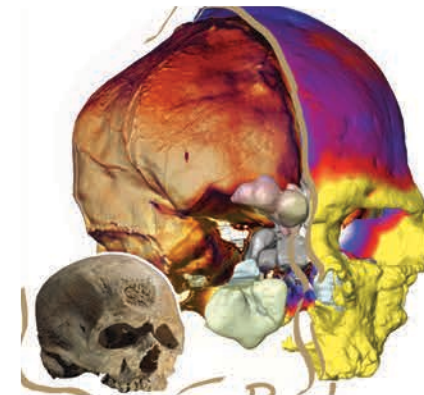
R F : Antoine, comment on les trouve ces fossiles ? C'est tout de même pas au petit bonheur la chance ... il y a des études, des bases de données, ...

AB : Ça rejoint finalement la manière dont on construit la science, et c'est important d'ailleurs d'évoquer ça dans les débats qu'on peut avoir aujourd'hui. Évidemment, pour avancer dans nos connaissances, on va se

baser sur ce qu'on connaît déjà, ce qui fait qu'on aura beaucoup, beaucoup, beaucoup plus de chance de faire avancer, de trouver de nouvelles choses, en restant dans la limite des connaissances, mais en allant un tout-petit peu au-delà. En fait, c'est ça la recherche. C'est un état des connaissances basé sur les travaux de centaines de personnes pendant, parfois des milliers d'années. Alors la



Préface d'Yves Coppens, ça pose !



Ressusciter le cerveau



Scanner chaque détail

paléanthropologie, ça fait à peine deux cents ans, ce qui est un peu particulier... On construit cette connaissance et puis on va tester ce qu'on connaît déjà et parfois, on va trouver qu'on s'était trompé et affiner, etc. Mais, ce cumul des connaissances, ce consensus scientifique, a un vrai poids, une vraie valeur, et c'est à ces marges qu'on va pouvoir avancer . En fait, quelque chose qui révolutionne les connaissances, c'est exceptionnel. La plupart du temps, on va un peu plus loin que l'état des connaissances et en paléanthropologie, c'est ça, on va aller chercher, dans les zones où on connaît déjà des fossiles, un peu plus loin, un peu plus vieux, et ça va conforter nos connaissances, les enrichir. Et puis, de

temps en temps, on fait une découverte exceptionnelle, comme Toumaï, qui a été trouvé en Afrique centrale, qui était globalement inattendu, parce que toute l'image qu'on avait de l'évolution humaine se passait en Afrique de l'Est, parce qu'on y avait cherché depuis longtemps, parce qu'il y avait beaucoup de fossiles. Et là, d'un seul coup, on a un point très, très loin, qui change complètement notre vision. Mais, c'est l'exceptionnel...

RF : Comment vous est venue cette envie d'être Paléanthropologue?

AB: Comme beaucoup de personnes, j'en ai rêvé enfant. Beaucoup d'enfants rêvent de devenir un jour paléontologue

parce que c'est génial d'imaginer l'ancien puis chercher des fossiles. Et le premier souvenir que j'ai, c'est moi dans la cour de l'école ça devait être en CP, ou en maternelle, ramassant des petits fossiles dans la cour. C'était une cour à la campagne, en calcaire, où on trouvait des dents de requin. C'était à l'époque où on n'avait pas tout goudronné encore les cours d'école et je ramassais des dents de requin. Et forcément, c'est un souvenir très lointain. Ça ne m'est arrivé qu'après cette idée de faire ce genre de métier là, mais c'était présent depuis le début...

Retrouvez l'intégralité de cette interview passionnante [ici](#).

LA GRANDE HISTOIRE DU VIN



Sur 3 émissions, en compagnie des spécialistes David Cobbold et Sébastien Durand-Viel, nous refaisons toute l'histoire de ce breuvage convivial.

Nous le savons aujourd'hui, le vin trouve ses origines dans la préhistoire, avec des preuves archéologiques récentes suggérant que la viticulture pourrait remonter à 6000 ans avant notre ère dans les régions du Caucase, de la Géorgie et de l'Arménie actuelles. Les premières traces de fermentation de raisins ont été découvertes dans des jarres en argile, témoignant d'une utilisation rudimentaire du processus de vinification. Dans l'Antiquité, le vin a joué un rôle central dans les civilisations méditerranéennes, notamment en Grèce et à Rome. Les Grecs considéraient le vin comme un don des dieux, avec Dionysos étant le dieu du vin, et ils l'ont intégré profondément dans leur culture et leurs rites religieux. Les symposiums grecs, où le vin était con-

sommé lors de discussions philosophiques et politiques, illustrent l'importance sociale de cette boisson. Les Romains, pour leur part, ont perfectionné les techniques de viticulture et de vinification, développant des vignobles dans tout leur empire, y compris en Gaule, en Espagne et en Afrique du Nord. Le vin romain était varié, avec des vins de qualité supérieure réservés aux élites, tandis que le vin de table était accessible à tous les citoyens.

Le Moyen Âge a vu la continuité et l'expansion de la viticulture sous l'influence de l'Église catholique, qui utilisait le vin dans les sacrements. Les monastères, notamment les abbayes cisterciennes et bénédictines, sont devenus des centres de production viticole, préservant et améliorant les techniques de culture de la vigne et de vinification. Des régions comme la Bourgogne et la Champagne en France ont commencé à se distinguer par la qualité de leurs vins, bénéficiant

de la stabilité relative offerte par les domaines monastiques. Le commerce du vin s'est également développé, les marchands médiévaux transportant du vin à travers l'Europe.

À l'époque moderne, la viticulture a connu des transformations majeures avec la découverte et la colonisation du Nouveau Monde, et l'introduction de la vigne en Amérique, en Afrique du Sud et en Australie. Le XIXe siècle a été marqué par des progrès scientifiques, tels que l'identification des cépages et des techniques de greffage, qui ont révolutionné la viticulture. Cependant, cette période a également vu la crise du phylloxéra. Aujourd'hui, le vin est une industrie mondiale avec des régions viticoles renommées sur tous les continents. 3 émissions pour plonger dans cette boisson associée à la convivialité, au patrimoine et à l'art de vivre.

L'ami américain ...

Au XIXe siècle, la culture du vin en France a traversé une période tumultueuse en raison de la crise du phylloxéra, insecte ravageur qui a décimé les vignobles.

Originaire d'Amérique du Nord, il a été accidentellement introduit en Europe vers 1863, causant des dégâts parfois irréversibles aux ceps de vigne européens, incapables de résister à cet insecte. Sa rapide propagation a entraîné une destruction massive des vignes, affectant gravement l'économie viticole. Différents remèdes ont été tentés, comme l'inondation des vignobles et l'application de produits chimiques, inefficaces à grande échelle. Face à l'ampleur de la crise, une solution a été trouvée en greffant les vignes européennes sur des porte-greffes américains, naturellement résistants au phylloxéra. Les chercheurs et agronomes ont alors joué un rôle crucial.



Le vin en 70 cépages

Si l'émission vous a plus, et que vous souhaitez en savoir plus, aller encore plus loin dans les détails, un seul ouvrage à vous conseiller, celui de nos spécialistes, David Cobbold et Sébastien Durand-Viel. Un ouvrage simple et pratique, aux dessins didactiques et modernes, qui détaille les 70 cépages les plus intéressants.

L'Académie ...

L'Académie dispense les formations WSET (Wine & Spirit Education Trust) en vins, spiritueux et saké à Paris, Lyon, Bordeaux, Toulouse, Annecy et Eprenay. Ces formations (français, anglais) intensives et diplômantes, donnent un panorama complet du monde du vin et des spiritueux avec une ouverture résolument internationale. Pour les professionnels ou les amateurs, elles sont prises en charge par les différents dispositifs de financement collectifs et individuels (CPF).



Emission en trois parties à retrouver [ici](#)

MOTEUR, ÇA TOURNE !

LE NOUVEL HOLLYWOOD

Une émission qui vous fera découvrir l'envers du décor de cette période foisonnante, intense, et vous reverrez certains chefs-d'œuvre autrement.

Le Nouvel Hollywood, mouvement cinématographique des années 1960 et 1970, a émergé en réaction à la crise des grands studios et à l'évolution des goûts du public. De jeunes réalisateurs ont pris les rênes, apportant une vision nouvelle et audacieuse. Parmi eux, entre autre, George Lucas, Steven Spielberg, Francis Ford Coppola et Dennis Hopper se sont distingués par leurs contributions marquantes et leur influence durable. George Lucas (*THX 1138*, *American Graffiti*), et surtout créateur de la saga *Star Wars*, a révolutionné l'industrie cinématographique avec des effets spéciaux novateurs et une approche commerciale inédite, fondée sur le merchandising et les produits dérivés. Son utilisation avancée de la technologie et des effets spéciaux a redéfini le genre de la science-fiction, créant une franchise qui est devenue un phénomène culturel mondial.

Steven Spielberg, quant à lui, a marqué le cinéma avec des blockbusters tels que *Les Dents de la mer* et *Rencontres du troisième type*. Il a su capter l'imagination du public en mêlant suspense, émotion et, lui aussi, innovation technique. Ses films ont souvent été des succès commerciaux massifs, consolidant sa réputation comme l'un des réalisateurs les plus influents de sa génération.

Francis Ford Coppola a apporté une dimension épique et artistique au cinéma américain avec des œuvres telles que *Le Parrain* et *Apocalypse Now*. Ses films, caractérisés par leur profondeur narrative et leur exploration de thèmes complexes, ont remporté de nombreux prix et sont devenus des classiques du cinéma.

Coppola a également joué un rôle clé dans le soutien et la promotion de jeunes talents au sein de l'industrie cinématographique.

Dennis Hopper, avec son film emblématique *Easy Rider*, a capturé l'esprit de rébellion et de liberté de la contre-culture des années 1960. Ce film, produit avec un budget modeste, a connu un succès retentissant et a démontré que des films indépendants pouvaient attirer un large public. *Easy Rider* a ouvert la voie à une plus grande liberté créative et à une exploration plus audacieuse de sujets contemporains dans le cinéma américain.

Ces réalisateurs ont non seulement transformé le paysage cinématographique avec leurs œuvres, mais ils ont aussi influencé les pratiques de production, distribution et marketing dans l'industrie. Leurs films, souvent empreints de réalisme, de complexité morale et de techniques innovantes, ont attiré une nouvelle génération de spectateurs et ont solidifié la position du cinéma américain comme force culturelle dominante. Le Nouvel Hollywood a ainsi laissé une empreinte indélébile sur l'histoire du cinéma, ouvrant la voie à une ère de créativité et d'expérimentation qui perdure encore aujourd'hui.

Dans cette émission, nous revenons sur les plus grands films de cette époque, les échecs aussi, ainsi que les conditions à la fois de tournage et de montage. Car si *Les dents de la mer* sont ce qu'ils sont aujourd'hui, le film n'aurait peut-être pas été le même sans la monteuse ...

Pas si Easy en fait ...

Le tournage d'*"Easy Rider"* (1969) a été une vraie aventure. L'approche de Dennis Hopper, marquée par une certaine improvisation, a donné lieu à des tensions sur le plateau. Son style non conventionnel et les désaccords créatifs entre lui et l'équipe, notamment le producteur Peter Fonda ont souvent créé une atmosphère de chaos. Mais cette improvisation a aussi permis de capturer des moments spontanés et naturels, enrichissant le film d'une énergie brute.



Une apocalypse ...

Saviez-vous que le film *Apocalypse Now* est une adaptation du livre "Au cœur des ténèbres" de Joseph Conrad ? L'action ayant été transposée d'Afrique au Vietnam. Tournage lui-même apocalyptique. Des typhons détruisent des décors et interrompent les prises de vue, Martin Sheen, l'acteur principal, souffre d'une crise cardiaque en plein tournage, provoquant une pause supplémentaire. Des doubles sont même utilisés pour certaines scènes en son absence. Et Marlon Brando, jouant le rôle du Colonel Kurtz, arrivant en surpoids et sans préparation. Coppola a dû réécrire et improviser de nombreuses scènes pour s'adapter à la situation.

Emission à retrouver sur
notre application en cliquant [ici](#)

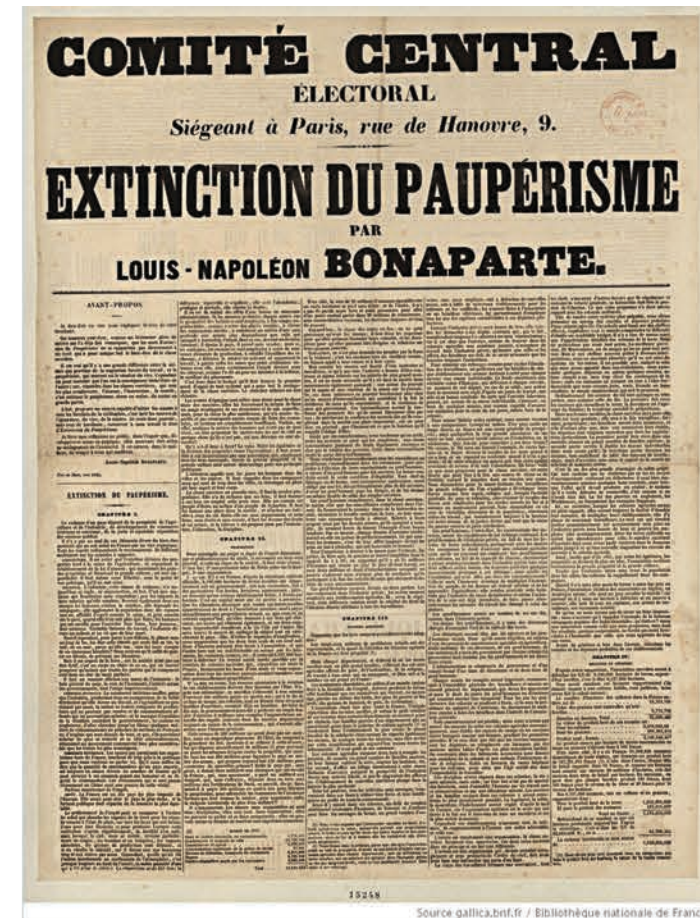


LES 3 PREMIERS PRESIDENTS FRANÇAIS

Au jeu du micro-trottoir, peu de nos compatriotes savent dire qui est notre premier président de la République. Le deuxième, le troisième ? Guère plus ...

La décision de créer le premier président de la République française remonte à la révolution de février 1848, qui renverse le roi Louis-Philippe et met fin à la monarchie de Juillet. Le gouvernement provisoire de la Deuxième République, formé à la suite de cette révolution, doit concevoir une nouvelle constitution. Un débat intense s'ouvre entre les républicains modérés et les socialistes sur la forme et la direction du nouveau régime. La nécessité d'un pouvoir exécutif fort, mais démocratiquement élu, s'impose progressivement pour stabiliser le pays et éviter les erreurs du passé. La Constitution de 1848, adoptée par l'Assemblée constituante, établit un président de la République élu au

suffrage universel masculin, une nouveauté dans l'histoire politique française. Le mandat présidentiel est fixé à quatre ans, sans possibilité de réélection immédiate, afin de prévenir toute dérive autoritaire. Louis-Napoléon Bonaparte, neveu de Napoléon Ier, apparaît rapidement comme un candidat de premier plan. Son nom évoque la gloire impériale et suscite une nostalgie parmi les électeurs. La campagne électorale de 1848 voit s'affronter plusieurs candidats, mais Louis-Napoléon bénéficie du soutien des conservateurs, des bonapartistes, et d'une large part de la paysannerie, qui constitue la majorité de l'électorat.



Louis-Napoléon Bonaparte, élu !

Son programme, vague et promettant la stabilité, séduit une population éprouvée par les bouleversements révolutionnaires et économiques.

Le 10 décembre 1848, Louis-Napoléon est élu avec une majorité écrasante, recueillant près de 75 % des suffrages. Son élection marque un tournant dans l'histoire de la République, mettant en lumière les tensions entre aspirations démocratiques et traditions autoritaires. Cette victoire électorale est le prélude à des ambitions plus grandes, qui aboutiront au coup d'État de 1851 et à l'établissement du Second Empire.

“
L'ELU DE SIX MILLIONS DE
SUFFRAGES EXÉCUTE LES
VOLONTÉS DU PEUPLE,
IL NE LES TRAHIT PAS.

Louis-Napoléon Bonaparte,
Discours de Lyon, 15 août 1850



Louis-Napoléon Bonaparte
Premier président de la République française

PRESTATION DE SERMENT DE LOUIS-NAPOLEON BONAPARTE

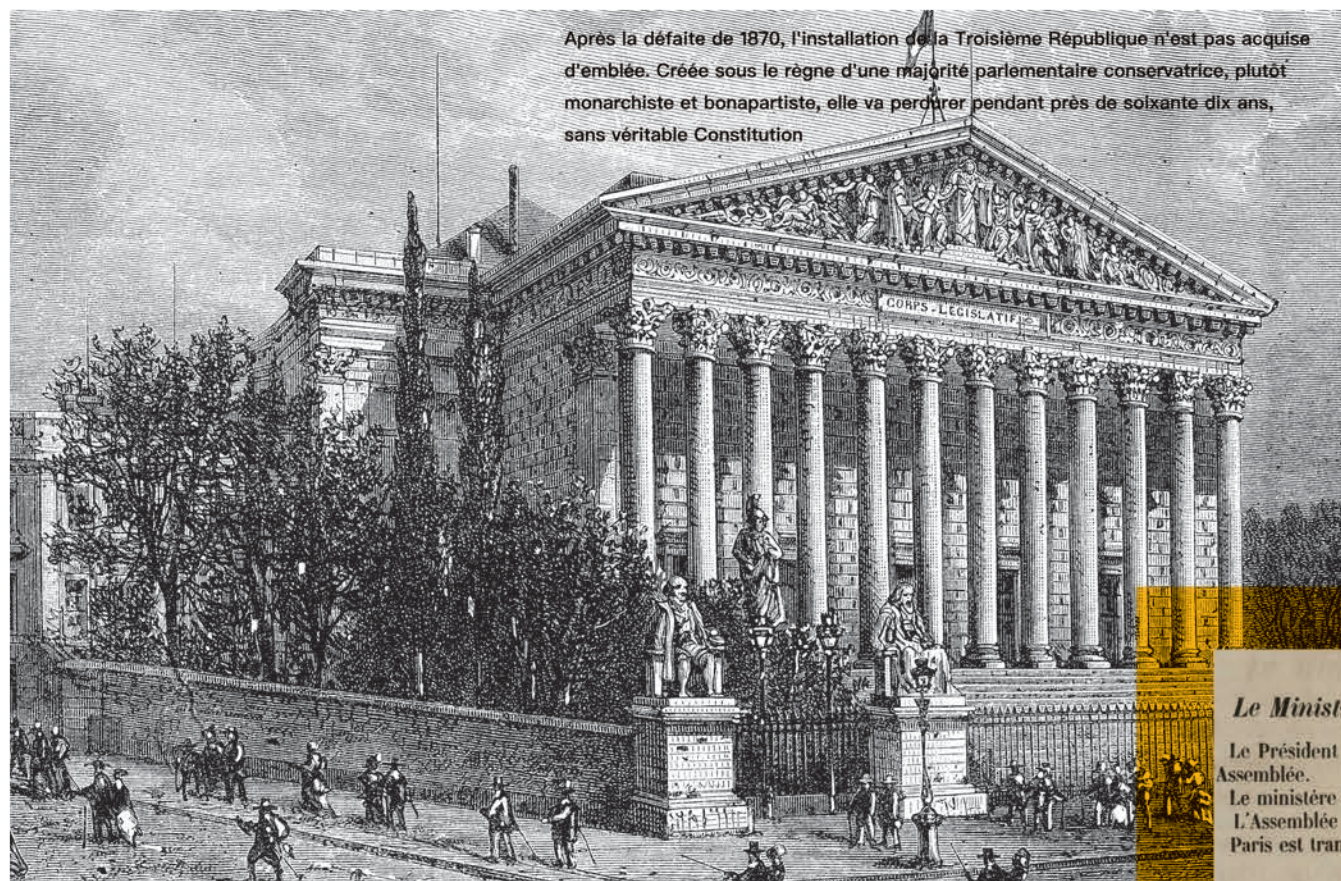
“En présence de Dieu et devant le Peuple français, représenté par l'Assemblée nationale, je jure de rester fidèle à la République démocratique, une et indivisible, et de remplir tous les devoirs que m'impose la Constitution ». Après la lecture par le président de l'Assemblée nationale, Louis-Napoléon Bonaparte prononça « je le jure. » (1848)



Napoléon le petit ...

Extrait du discours de Victor Hugo à l'Assemblée nationale le 17 Juillet 1851

(...) Quoi ! parce que, il y a dix siècles de cela, Charlemagne, après quarante années de gloire, a laissé tomber sur la face du globe un sceptre et une épée tellement démesurés que personne ensuite n'a pu et n'a osé y toucher (...) Quoi ! parce que, après dix ans d'une gloire immense, d'une gloire presque fabuleuse à force de grandeur, il a, à son tour, laissé tomber d'épuisement ce sceptre et ce glaive qui avaient accompli tant de choses colossales, vous venez, vous, vous voulez, vous, les ramasser après lui, comme il les a ramassés, lui, Napoléon, après Charlemagne, et prendre dans vos petites mains ce sceptre des titans, cette épée des géants ! Pour quoi faire ? ! après Auguste, Augustule ! Quoi ! parce que nous avons eu Napoléon le Grand, il faut que nous ayons Napoléon le Petit !



Après la défaite de 1870, l'installation de la Troisième République n'est pas acquise d'emblée. Créée sous le règne d'une majorité parlementaire conservatrice, plutôt monarchiste et bonapartiste, elle va perdurer pendant près de soixante dix ans, sans véritable Constitution

TIERCÉ GAGNANT DANS LA TROISIÈME



PATRICE DE MAC MAHON

Son intervention permis de conserver la souveraineté défensive de la France

La Troisième République, instaurée après la chute du Second Empire en 1870, marque à la fois la consolidation de la république et des tensions politiques intenses.

Sous Thiers et Mac Mahon, la République est surtout marquée par la répression, les tentatives de restauration monarchique et la consolidation progressive des institutions républicaines.

La démission de Patrice de Mac Mahon en 1879 scellera le triomphe des républicains et la stabilisation de la Troisième République, qui perdurera jusqu'en 1940.

À la chute de Napoléon III, Adolphe Thiers, considéré comme un homme de compromis et de grande

expérience politique, est élu chef du pouvoir exécutif de la République française en février 1871 par l'Assemblée nationale, dominée par les monarchistes. S'il joue un rôle clé dans la répression sanglante de la Commune de Paris, marquant une fracture profonde entre la bourgeoisie et les mouvements ouvriers, il négocie le traité de paix avec l'Allemagne. En parallèle, il met en œuvre des politiques d'austérité pour rembourser l'indemnité de guerre, stabilisant ainsi l'économie française. Initialement monarchiste, Thiers évolue vers une position républicaine modérée, contribuant à l'enracinement des institutions républicaines.

“La France doit redouter également les gens qui ne sont capables de rien et les gens qui sont capables de tout”

Adolphe Thiers, Mai 1873

Le Ministre de l'Intérieur aux Préfets.

Le Président de la République a remis, au début de la séance, sa démission sur le Bureau de l'Assemblée.

Le ministère s'est retiré tout entier.

L'Assemblée procède à la nomination du successeur de M. ^aTHIERS.

Paris est tranquille.

Versailles, 24 mai 1873, 10 heures 25 minutes soir.

Le Ministre de l'Intérieur aux Préfets.

Le Maréchal MAC-MAHON est élu Président de la République par 590 voix.

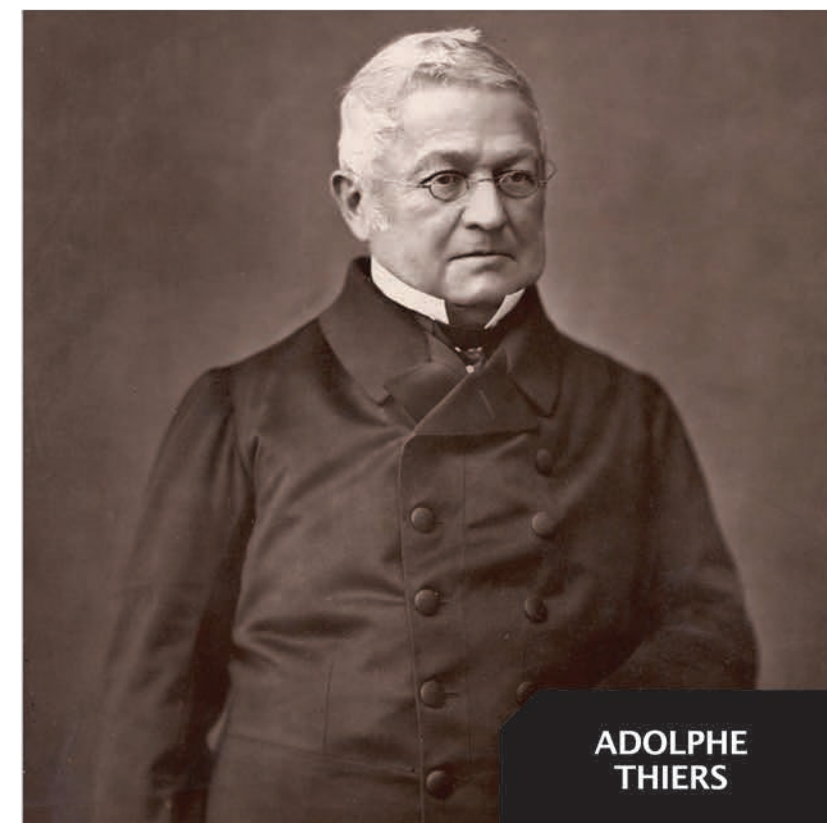
Pour copie conforme :
Pour le Préfet de la Manche :
Le Secrétaire général,
L. GRANDVAL.

Versailles, 24 mai 1873, 11 heures 20 minutes soir.

Dépêches télégraphiques : Le Président de la République a remis sa démission. Le Maréchal Mac-Mahon est élu

Thiers démissionne en mai 1873, sous la pression des monarchistes, qui élisent Mac Mahon, maréchal de France, qui leur est favorable. Tentant de restaurer la monarchie, il mène une politique de « moralisation » de la société. En dissolvant la Chambre des députés, espérant renforcer les monarchistes, les élections législatives de 1877 donnent au contraire une majorité républicaine. En janvier 1879, après des élections sénatoriales à nouveau favorables aux républicains, Mac Mahon démissionne, laissant la place à Jules Grévy, un républicain convaincu, ce que nous verrons dans une prochaine émission, en Septembre.

Emissions à retrouver [ici](#)



**ADOLPHE
THIERS**

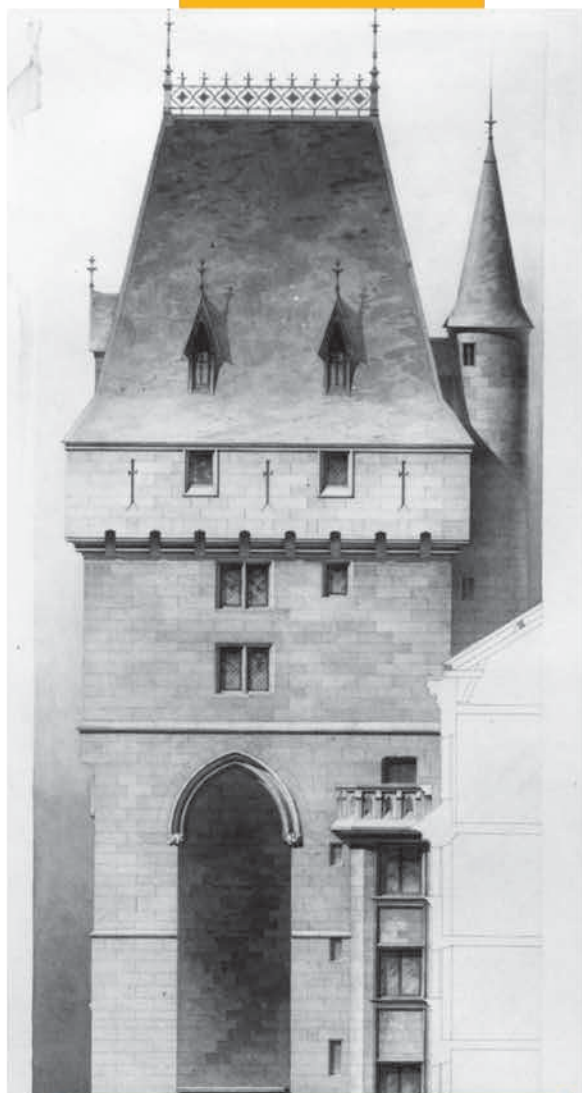
LE RETOUR DU ROI ?

Petit-fils de Charles X, le Comte de Chambord était le prétendant possible après la défaite de Napoléon III en 1870 et la fin du Second Empire. En 1873, les espoirs de restauration se concentrèrent donc sur lui. Mais, Henri de Chambord, fidèle à ses principes légitimistes, conditionna son acceptation du trône au rétablissement du drapeau blanc des Bourbons, symbole de l'Ancien Régime, rejetant catégoriquement le drapeau tricolore, emblème de la Révolution française et des régimes républicains et impériaux qui avaient suivi. Devant ce refus, l'Assemblée nationale opta pour l'établissement définitif de la Troisième République en 1875.

Certaines lois montrent les efforts de Thiers pour renforcer l'autorité de l'État, stabiliser le pays après les troubles de la guerre et de la Commune, et poser les bases institutionnelles de la Troisième République. Comme la loi Rivet d'août 1871, qui institue le titre de "Président de la République" pour Adolphe Thiers, qui était auparavant simplement "chef du pouvoir exécutif". Elle renforce ainsi la légitimité et la stabilité de sa fonction.



PLANS CULTURE



C'est moi qui ai la plus grande !

De 1409 à 1411, Jean Sans Peur, Duc de Bourgogne, entreprend l'embellissement de son hôtel parisien et fait construire un nouveau corps de bâtiments, avec ce qui deviendra la plus haute tour civile de Paris. De cet immense hôtel, il ne reste que la tour, coincée entre deux immeubles. On peut passer devant 50 fois sans la voir ... Et elle se visite ! [Lien ici](#)



Un Escape Game intelligent !

À ne surtout pas manquer, en région parisienne, incontournable, en famille ou entre amis ! Un des fossiles humains les plus importants, le crâne de l'Homme de Florès sur lequel travaillait le paléanthropologue Antoine Balzeau, a disparu. On suspecte son étudiant Marcellin Darwin, pourtant brillant et sans histoire, d'être l'auteur du larcin. Grimés en employés de l'entreprise de nettoyage Green Clean, vous aurez une heure seulement pour découvrir si ces soupçons sont fondés et comprendre pourquoi le crâne a été subtilisé... sublime ! [Lien ici](#)



Plan Turgot, et en couleurs !

Info de dernière minute ! Les Editions Douin lancent une souscription pour la réédition à l'échelle 1 et en couleurs du célèbre Plan Turgot (1734). C'était déjà à l'époque un travail titanesque, ça l'est toujours aujourd'hui ... La souscription est ouverte jusqu'à fin juillet 2024, la commande du papier se fait en Août, et l'impression début Septembre, autant dire, il ne faut pas traîner. Et c'est véritablement exceptionnel !! Les vidéos de présentation sont à retrouver [ici](#), il y a plusieurs niveaux de souscription, pour devenir propriétaire du Paris du début du XVIII^e siècle, en 20 planches. Pour en avoir une (en noir et blanc), je peux vous dire que c'est somptueux. [Lien des souscriptions](#)



La découverte du siècle en Norvège !

En Norvège, sur l'île de Rennesøy, un amateur a découvert par hasard le plus grand trésor d'or du siècle (des bijoux en or d'une valeur inestimable cachés depuis des millénaires). Neuf pendentifs ornés de rares motifs de chevaux, ainsi que dix perles et trois anneaux. Ils dateraient tous de la période dite de « migration » en Norvège, qui s'est déroulée entre 400 et 550. [A lire ici](#)

Dernière minute ... Timeline en public !

Dans le cadre des Musicales, au château de Thézan à Saint-Didier (84210), avec notre maître à tous, Jean-Claude Mory, **émission sur Beaumarchais, en public !!** Enfin ! C'est le **17 Juillet**, horaire à confirmer, l'après-midi. Nous vous tiendrons au courant. En compagnie de Jean-Claude, qui sera à la baguette du 18 au 20 pour différents concerts, nous reviendrons sur la vie de ce grand homme trop vite cantonné à Figaro. Venez nombreux !! [Plus d'infos ici](#)



Des dinos et des hommes

Des archéologues découvrent un assemblage d'art rupestre vieux de 9000 ans à côté de traces de dinosaures au Brésil, à proximité de la Vallée des Dinosauriens. C'est un carrefour exceptionnel entre l'art ancien et la paléontologie. [À lire ici](#)



Le Saint-Nectaire

Vous oublierez vite la magnifique charlotte bleue, pour revenir au contenu :) Si vous aimez le Saint-Nectaire, le vrai, alors ne cherchez plus, une seule adresse - faites-moi confiance - c'est chez Stéphanie et Christian Mercier, à Marchastel, dans le Cantal (15400). Leurs vaches, leur lait, et direct de la vache à la production. En plus, ils vous ouvrent leurs portes et vous pouvez mettre la main à la pâte ... Un plaisir de voir faire, faire soi-même, et comprendre que pour avoir de bons produits, il faut de la passion, et du temps. [Lien ici](#)



Une malouinière rouverte à la visite, guidée

Information et recommandation d'un de nos aimables correspondants, la Malouinière de La Ville-Bague a rouvert ses portes. De la maquette présentée à Louis XIV à la dent de cachalot sculptée ... à voir, en famille. [À voir ici](#)

VOTRE MOIS D'UN COUP D'OEIL

Juin 2024



Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

3

4

*La République
des imposteurs*
Eric Branca

5

6

Egypte #5
Vie et mort d'un Empire

7

10

11

Le sexe contrôlé
Chantal Prévot

12

13

Retour sur les Dragons

14

17

18

Au cas où je mourrais
Ève Ruggieri

19

20

*Le débarquement ...
en Provence*

21

24

25

Trois Royaumes
Danièle Elisseeff

26

27

La guerre de 30 ans

28

Juin

StoryCast / Timeline - 3, square Desaix 75015 Paris
Email contact@thetorycast.fr Website www.timelinepodcast.fr